

Una Guía para... escribir su primer cuento

Algunos escritores dicen que, cuando escriben, no tienen ninguna idea sobre lo que sucederá a continuación: sencillamente colocan al personaje en una situación difícil y esperan a ver qué hace. No hay nada malo con esto, pero cuando usted está comenzando a escribir cuentos y puede que agradezca algunos indicadores.

TODO ESTÁ ALLÍ POR UN MOTIVO

Recuerde que un cuento es precisamente una historia corta. No tiene mucho tiempo y espacio para contar su historia, de modo que todo lo que se inserte en esta historia debe tener relevancia. No hay nada accidental en un cuento. Todo funciona para llevar adelante su historia, y todo está allí por un motivo: diálogo, descripción, personaje o lugar. Todo debería funcionar como un conjunto para darle al lector una historia bien centrada e incisiva.

¿ESTO ES IMPORTANTE?

Necesita recordar siempre qué historia está contando. ¡Algunas veces es muy difícil resistir el impulso de irse por las ramas! Partiendo de la historia de un hombre que está discutiendo con su hermano, un escritor podría de repente comenzar a contar la historia del hermano montando su propio negocio. Esto está bien si es indispensable para nosotros conocerlo como parte de la historia, pero esa es precisamente la pregunta que tiene que hacerse continuamente: ¿Es importante? ¿Necesitamos saber los pormenores del negocio de comestibles del hermano? Recuerde qué historia está contando.

HISTORIA CORTA, TIEMPO CORTO

No es una regla incuestionable, pero como escritor novel de cuentos podría intentar hacer que su historia ocurra en una hora o un día, o una semana como máximo.

Uno de mis cuentos favoritos trata sobre una mujer que sube las escaleras en su edificio con mucha dificultad. Mientras conversa con una amiga en la parte superior de las escaleras, se da cuenta de que está embarazada. Al bajar las escaleras, piensa que su vida nunca será la misma. Este es el cuento. Si fuera un hecho real, probablemente tardaría una hora. Lo grandioso es cuán vívidamente toda esa escena se representa; un momento vívido y breve en la vida de alguien.

«LA HORA DE LA VERDAD»

Una característica de un cuento es a menudo el momento en el que el personaje principal se da cuenta de que es «la hora de la verdad». En la historia acerca de la mujer subiendo las escaleras, ella se da cuenta de que está embarazada, y ve que su vida nunca será la misma nuevamente, ya que ella perderá su independencia. No tiene que ser un gran descubrimiento o un gran momento, simplemente un momento de claridad para el personaje que precede a toda la historia.

VAYA AL GRANO

En un cuento no tiene tiempo para extender la escena varias páginas y contar la historia de la vida de alguien. A menudo, los cuentos empiezan directamente con una conversación, o entrando en el meollo de la historia. Si es una historia acerca del robo de un banco, comience la historia justamente cuando la caja fuerte se abre con una explosión. O quizás quiera comenzar su historia con una un par de líneas intrigantes que cautiven la atención del lector muy rápidamente. Aunque no es un relato corto, *Canción de Navidad* de Charles Dickens tiene un comienzo grandioso que realmente atrapa: "Para comenzar, Marley estaba muerto".

EL DETALLE LO ES TODO

El detalle es muy importante en un cuento, pero tiene que ser breve, moderado y vívido. Usted no tiene tiempo para describir una persona de la cabeza a los pies, y no necesita hacerlo: puede escoger un par de características claves acerca de ellos, o un hábito divertido que tienen y que resulta especialmente relevante. Una historia que me gusta describe los pies descalzos del personaje, sucios con piel dura y amarillenta, la manera en que colecciona saltamontes y su sonrisa que es como un papel que se despliega lentamente. Estos detalles dicen cosas ciertas acerca de él: quizás es un poco infantil, desordenado y tímido, tal vez excéntrico.

ME DESPERTÉ Y TODO ERA UN SUEÑO...

Cualquiera sea su final, ya sea que decida hacer un final "fueron felices para siempre", un giro inesperado en la historia, o dejar a su lector queriendo más, este desenlace debe tener sentido.

ALGUNAS OTRAS COSAS EN LAS QUE PENSAR

El escritor tiene muchas opciones para crear sentimiento en una historia. Algunos de estos elementos son:

Punto de vista

¿Quién está hablando? Por ejemplo, «Me río», «Ella se ríe», «Clara se ríe», «Ellos se ríen».

Como escritor, ¿describe el punto de vista de todos o solamente de uno, o de dos? Cada opción tendrá un efecto especial. Si usted está dando simplemente un punto de vista, el lector se sentirá naturalmente inclinado a simpatizar con ese personaje. Si utiliza diversos puntos de vista, ofrecerá un efecto más equilibrado pero menos íntimo.

Diálogo

¿Hay conversación en su historia? ¿Es «viva» y está sucediendo en ese momento?

—¡No me siento feliz con esto! Gritó Clara y cerró de un portazo la puerta de la nevera.

¿O lo cuenta como algo que ya ha sucedido?

Clara dijo que no se sentía feliz y se iba a marchar.

¿Parece que escuchamos los pensamientos del personaje, sus diálogos internos?

Me pregunté si debía marcharme. No era feliz.

Escenario

¿Cómo refleja el escenario de su historia a los personajes y a los acontecimientos que tienen lugar en la historia? Esto puede ser cualquier cosa, como la situación geográfica, el clima o los muebles en una habitación. En la historia acerca de la mujer que sube las escaleras en su edificio, las escaleras mismas son un viaje que le permite descubrir algo cuando llega al final. El vestíbulo y la escalera se describen como bastante deprimentes y opresivos, quizás reflejando sus sentimientos encontrados acerca de tener un bebé.

ESTRUCTURA DE LA HISTORIA

La estructura de la historia para escritores noveles es en parte como una espada de doble filo. Algunas personas dicen que les gusta porque les da un mapa para trabajar cuando escriben una historia, mientras que a otros les disgusta la idea de planear una historia de una manera tan formal ¡porque les quita la diversión! Resulta útil saberlo, y usted puede tenerlo presente cuando escriba o no: la elección es suya.

Lo siguiente es una estructura de historia básica que le muestra cómo llevar a un personaje a través de «la hora de la verdad» y de ahí al final de la historia, donde se resuelven las cosas. Esto se basa en la idea de que una historia es el viaje de cambio de un personaje: el conflicto les hace darse cuenta de algo, permitiéndoles de ese modo cambiar de alguna manera.

Un ejemplo puede ser este: un joven es un personaje egoísta y despreocupado. Esto quizás se ilustra en la historia mostrándonos un par de sucesos en los que se divierte a costa de otros jóvenes en un orfanato local. Este es su comienzo.

En estas situaciones, entra en contacto con pequeños ejemplos del conflicto principal que le desafiarán en la historia: el egoísmo frente a la sensibilidad y la

Estos pequeños acontecimientos también deberían permitir que ocurran los conflictos mayores, quizás que el personaje descubra que tiene un hermano en el orfanato cuya existencia desconocía y que tenga que vencer su egoísmo y volverse más comprensivo de los demás. Su descubrimiento es que ama a su hermano y que puede convertirse en una persona mejor. Esta es «la hora de la verdad».

compasión. Esta sección incluye un poquito de acción necesaria que lleva a la acción principal. La historia termina con él y su hermano compartiendo un apartamento. Se requerirá posiblemente un poco de acción necesaria para llegar a este punto, quizás el personaje principal convenciendo a las autoridades del orfanato de que él puede cuidar de su hermano.

LA ESTRUCTRA DE UN CUENTO

