

# Guide pratique

## Ecrire votre première nouvelle

Certains écrivains disent que quand ils écrivent, ils n'ont aucune idée de ce qui va suivre : ils mettent tout simplement le personnage dans une situation difficile et voient ce qui se passe. Et il n'y a aucun mal à cela, mais si vous commencez à écrire des nouvelles, vous allez très certainement avoir besoin de quelques conseils.

### IL Y A UNE RAISON POUR TOUT

N'oubliez pas qu'une nouvelle, par définition, est un récit court. Vous ne disposez que de peu de temps et d'espace pour raconter votre histoire, donc tout ce que vous allez inclure dans votre récit doit compter. Aucun élément ne doit être secondaire. Tout doit contribuer au développement de votre récit, et chaque élément doit être évoqué pour une raison particulière : dialogue, description, personnage, cadre. Tous les éléments doivent permettre d'aboutir à un récit cohérent et passionnant pour le lecteur.

### EST-CE PERTINENT ?

Vous devez toujours garder l'histoire que vous racontez à l'esprit. Parfois, il est difficile de résister à l'envie de partir dans une digression ! Dans le cadre du récit d'un homme se disputant avec son frère, l'écrivain pourra soudainement commencer à parler de l'entreprise créée par ce frère. Ce n'est pas un problème s'il s'avère essentiel que le lecteur soit au courant de cela dans le cadre de l'histoire, donc la question à se poser constamment est : est-ce pertinent ? Le lecteur a-t-il besoin de connaître tous les moindres détails de l'épicerie du frère ? Ne vous égarez pas, gardez toujours à l'esprit l'histoire que vous êtes en train de raconter.

### NOUVELLE = RÉCIT BREF = PEU DE TEMPS

Ce n'est pas une règle absolue, mais en tant que romancier débutant, il est peut-être préférable que votre histoire se déroule sur une heure, une journée ou une semaine maximum.

Un exemple de nouvelle intéressante raconte l'histoire d'une femme en train de monter les escaliers de son immeuble avec difficulté. Arrivée en haut des escaliers, alors qu'elle est en train de parler avec une amie, elle prend conscience du fait qu'elle est enceinte. Tout en redescendant les escaliers, elle pense au fait que sa vie est sur le point de changer à jamais. Ceci est la trame de l'histoire. En réalité, un tel événement ne prendrait pas plus d'une demi-heure. Ce qui est intéressant c'est la façon dont cette scène est décrite, ce moment vivant et bref de la vie de quelqu'un.

### UN « MOMENT DE VÉRITÉ »

Un élément d'une nouvelle est souvent une prise de conscience de la part du personnage principal : un « moment de vérité ». Dans l'exemple de l'histoire de la femme aux escaliers, elle prend conscience du fait qu'elle est enceinte et que sa vie ne sera plus jamais la même – elle est sur le point de perdre son indépendance. La prise de conscience n'a pas besoin d'être majeure, il s'agit tout simplement d'un moment de clarté dans l'esprit du personnage, un moment décisif pour le dénouement de l'histoire.

### COMMENCER AU BEAU MILIEU DE L'INTRIGUE (IN MEDIAS RES)

Dans le cadre d'une nouvelle, vous n'avez pas le temps de décrire une scène sur plusieurs pages et de raconter toute la vie d'un personnage. Souvent, les nouvelles commencent par une conversation, ou au beau milieu de l'intrigue. Si le récit concerne le braquage d'une banque, commencez l'histoire au moment où le coffre est sur le point d'être ouvert. Ou vous pouvez commencer votre histoire par quelques lignes intrigantes destinées à captiver le lecteur très rapidement. Bien qu'il ne s'agisse pas d'une nouvelle, la première ligne d'*Un Chant de Noël* de Charles Dickens est incroyablement captivante :

« Il faut dire, avant tout, que Marley était mort »

## TOUT EST DANS LE DÉTAIL

Dans le cadre d'une nouvelle, les détails sont très importants, mais ils doivent être succincts, frappants et utilisés avec parcimonie. Vous n'avez pas le temps de décrire une personne de la tête aux pieds, et ce n'est pas indispensable : vous pouvez choisir quelques caractéristiques principales, une habitude sortant de l'ordinaire d'une importance significative. Une histoire que j'apprécie énormément décrit les pieds nus, sales, à la peau jaunie et endurcie d'un personnage, la façon dont il capture des sauterelles dans un bocal et son sourire semblable à un bout de papier déplié lentement. Ces détails fournissent des informations à son sujet : il est probablement un peu enfantin, négligé et timide, voire légèrement excentrique.

## À MON RÉVEIL, CE N'ÉTAIT QU'UN RÊVE...

Quel que soit votre dénouement, que vous optiez pour une histoire qui finit bien, un étrange coup du sort, ou que vous laissiez votre lecteur sur sa faim, il doit avoir un sens.

## QUELQUES AUTRES POINTS À PRENDRE EN CONSIDÉRATION

L'écrivain a de nombreux choix à faire pour mettre en scène des sentiments dans une histoire. Certains de ces éléments sont les suivants :

### Point de vue

Qui parle ? Par ex. « Je ris », « Elle rit », « Claire rit », « Ils rient ».

En tant qu'écrivain, vous incombe-t-il de décrire les points de vue de tous les personnages, ou seulement un ou deux ? Tous les choix que vous ferez auront un impact particulier sur votre récit. Si vous n'incluez qu'un seul point de vue, le lecteur aura beaucoup plus tendance à sympathiser avec ce personnage. Si vous optez pour plusieurs points de vue, le résultat sera plus mesuré, mais moins intime.

### Dialogue

Il y a-t-il des conversations dans votre récit ? Sont-elles en direct, au beau milieu de l'action ?

*« Je suis malheureuse » cria Claire en tapant violemment la porte du frigidaire.*

Ou rapportées comme s'étant déjà passées ?

*Claire a dit qu'elle était malheureuse et qu'elle allait partir.*

Accédons-nous directement aux pensées du personnage, à son dialogue interne ?

*Je me demandais s'il valait mieux que je parte tant j'étais malheureuse.*

### Cadre

Dans quelle mesure le cadre de votre récit reflète-t-il les personnages et les événements de l'histoire ? Il peut aussi bien s'agir d'un emplacement géographique que du temps ou encore du mobilier présent dans une pièce. Dans le cadre de l'histoire de la femme aux escaliers, sa montée représente son ascension vers sa prise de conscience. Le hall d'entrée et les escaliers sont décrits comme étant lugubres et oppressants – ce qui reflète peut-être ses sentiments à l'idée d'avoir un enfant.

## SCHÉMA NARRATIF

Pour tout romancier débutant, le schéma narratif est une arme à double tranchant. Certaines personnes l'apprécient parce qu'il représente une structure de travail utile pour écrire leur récit, d'autres sont contre l'idée de planifier leur histoire d'une façon aussi formelle, dénuée de toute originalité ! C'est une bonne chose à savoir et à garder à l'esprit dans le cadre de votre travail : à vous de choisir.

Ce qui suit est un schéma narratif de base qui vous montre comment amener un personnage jusqu'au moment de vérité, puis jusqu'au dénouement de l'histoire. Dans un récit, des événements s'enchaînent selon un processus de transformation qui mène le personnage d'un état initial à un état final : un élément perturbateur (naissance d'un conflit) lui permet de prendre conscience de quelque chose, et de remettre en cause son état initial.

Par exemple : Un jeune homme est égoïste et insouciant. Cela peut être présenté à travers le récit de quelques événements dans le cadre desquels il se moque d'autres jeunes dans un orphelinat local. C'est votre situation initiale.

Dans ces situations, il est confronté à des conflits sous-jacents qui servent à alimenter le conflit principal auquel il devra faire face dans le cadre de l'histoire – le conflit principal oppose l'égoïsme à la prévenance et à la compassion. Cette section s'avère nécessaire pour au bon déroulement de l'histoire.

