



Bookbite

# 写作你第一个故事... 的指南

有些作家曾说过，写作时，他们不知道下一步会发生什么事情：他们只是把角色放在一个紧张的情景，然后等等看他们会怎么做。这种作法并非不对，但当你刚开始写小故事时，一些小指南可能会对你比较有帮助。

## 任何事的存在都是有原因的

请记住，准确来说，小故事就是：简短。你没有很多时间和空间来说故事，所以包含在故事里的任何情节都要算好。小故事中没有不重要的东西。每件事都推着故事向前发展，每件事都有其存在的理由，不论是对话、描写、角色还是地点等。这些元素综合起来，给读者带来一个冲击力很强大的故事。

## 这些有关联吗？

你必须常常记住你正在说的故事。有时候你觉得很难抗拒在不相关的主题上着墨过多！从一个人和他的哥哥起争执开始一个故事，作者可能立刻说起哥哥自己创业的事情来。如果故事中这个情节是我们必须知道的就没问题，但我们要常常问自己：这题材有关联吗？我们必须知道哥哥开杂货店的细节吗？请记住你要说的故事。

## 小故事，短时间

这不是一个绝对的规则，但作为一个小故事的作家来说，你应该试着把时间设在一个小时或一天内，或者是外景的一周。

有一则大家都喜爱的小故事，是一个女人在她的公寓里费劲爬楼梯的故事。爬到楼梯顶端时，她告诉她的朋友她发觉她怀孕了。下楼梯时，她觉得她的生活将要变得很不一样了。故事完了。如果这是一个真实事件，这大概花费半个小时。重点是整个场景的描述是多么的生动——这是一个人一生中短暂却鲜明的一个时刻。

## 一个“真实时刻”

小故事的一个特性通常是主角的认知察觉：也就是“真实时刻”。在上述的女人爬楼梯的小故事中，她发觉她怀孕了，并且觉得生活将不会再与从前一样——她将失去她的独立性。不一定非得是重要的发觉、认知或是重大的时刻，只要是一个清晰能让主角带领整个故事发展下去的时刻即可。

## 直接切入主题

在小故事中你没有时间花好几页纸来设定场景并详述一个人的生平。通常来讲，小故事会直接进入一段对话，或是切入事情的重点。如果是有关银行抢案的故事，可以从保险柜已经被打开来作为故事开头。或者，故事开头你可以利用能引起极大兴趣的前面数行文字快速的吸引读者。虽然查尔斯·狄更斯的《圣诞颂歌》不是小故事，但它有一个非常吸引读者的开头：“一开始，马利死了”。

## 一切都在细节

小故事的细节很重要，但细节必须简短、少量且生动。你没有时间把人从头到脚作叙述一番，并且也不需要：你可以选择一些有关他们的特征或是能代表他们的一些有趣的习惯。我喜欢的一个故事描述了一个人的赤裸、肮脏、有黄色硬茧的脚。他把蚱蜢收集到罐子的方式以及他的笑容像缓慢打开的书。这些细节都是有关他的情况描写：他也许有一点幼稚、不整洁、害羞、也许还有点怪僻。

## 我醒了，这只是一场梦...

无论你的结尾如何，不管你是要写一个“从此幸福快乐”的结局、一个惊险的故事、或是给读者造成悬念，一切都要合乎情理。

## 其他考虑事项

作者在故事中创造情感有很多选择。其中一些要素为：

### 观点

谁在说话？例如：“我笑”“她笑”“克莱尔笑”“他们笑”。

身为作者，你是要从每个人的观点来叙述，还是仅仅一两个人的？每个选择将会产生特别的影响。如果你只是叙述单一观点，读者会自然倾向于和该角色产生共鸣。如果透过多重观点，你会得出较均衡但比较不亲密的效果。

### 对白

你的故事里有没有对白？它们是“现在”发生的吗？

*“我不喜欢这个！”克莱尔大叫，并且用力地拍打冰箱的门。*

或是事情发生后再叙述的呢？

*克莱尔说过她不喜欢并且她即将离开。*

或是我们听到了主角的思考、他们的内在对话呢？

*我在想我是不是应该离开。我当时不高兴。*

### 背景

故事的背景如何反应故事中的角色和事件呢？这可以从地理位置、天气、到房间内家具中反映出来。前述的女人在公寓里爬楼梯的故事中，楼梯本身即是女人爬到顶时得到启发的心理历程。过道和楼梯的叙述地很昏暗和压迫——这也许映射出她对于生小孩的复杂情感。

## 故事架构

对于新手作家来讲，故事架构有一点点像两面刀。有些人喜欢这样，因为这是他们写故事的参考，有些人不喜欢这种正式的构思情节的方式，因为这剥夺了其中的乐趣！了解到这一点很有用，在构思架构时你可以想到：决定权在你。

下面是基本的故事架构，告诉你如何带领角色进入真实时刻，然后到达事情已获得解决的结尾

处。这是基于“故事是主角蜕变的过程”的想法得出的：冲突能够使他们意识到一些事情，因此让他们在某些方面有所改变。

举例来说：有个年轻人，他的个性有点自私且随遇而安。这可以通过几段小事件来说明他的这种性格：例如，他把自己的快乐建立在地方孤儿院里其他年轻人的身上。你可以把这些小故事作为起头。

在这些背景下，他碰到了故事中考验他的一些主要冲突事件——主要冲突点是自私对上细心和热诚。这部分内容是导向主要情节的一些必要情节。

这些小事件应该能引发较大的冲突点——也许是主角发现他在孤儿院里有个他从来都也不知道的弟弟，为了克服他的自私，他变得更了解和关心别人了。他认识到，他爱他的弟弟，并且他能够变成一个更好的人。这就是真实时刻。

故事结局是他和他的弟弟最后一起生活在公寓里。这也许需要一些必要情节才能达到这点——例如，主角说服孤儿院让他照顾他的弟弟。



## 小故事的基本架构

